



ساده زندگی ، اونچی سوچ



اعلی انسان وہ ہے، جو طاہری چیز دل سے اوپر اٹھ کر معنوں اور حقیقتوں کی و نیا شرائے کے دلیا جس کا سامان پالے۔ ایساانسان میں اپنے سواج کے مطابق ساوگی پیند انسان بن جاتا ہے۔ اس کا نظر رہ یہ ہوجاتا ہے۔ سمادہ زیمر کی گزاروہ البنتہ اپنی سوج کو او نیجا رکھو۔ جوآ دگی معنوی حقیقتوں کا ڈوق آشاہ وجائے، اس کے لیے شاہری اور مادی چیز ول میں کوئی لذت باتی نمیس رہتی ۔ ایسے آ دمی کوسادگی میں لذت بلنے گئی ہے۔ بناوٹی تکلفات اس کی نظر میں اپنی کشش کھو دیتے ہیں۔ اس کی روح کو فطری چیز دل میں سکون ماتا ہے۔ غیر فطری اور معنومی روقی رہتی ہیں، اور معنومی روفی رہتی ہیں، اور معنومی روفی رہتی اس کی دومانی سفر میں ایک روح کو فطری ہیں ور اس کی اندرونی و نیا کو تکھیر رہی ہیں، اور معنومی روفی رہتی اس کی دومانی سفر میں ایک روح کو اللہ ہی ہیں۔

سادگی سے انسان کی طافت ہے۔ وہ اس کی مدکار ہے۔ سادگی کا طریقہ ولا نا وحید الدین خان کے مسے افتیار کر کے بیاانسان اس قائل ہوجاتا ہے کہ وہ اپنے وقت کو غیر متعلق چیزوں میں ضائع نہ

کرے۔ دہ اپنی تو جدکو غیر ضروری چیز دل میں الجھانے سے بچائے۔ اور اس طرح اپنے آپ کو کال طور پر مرف اپنے مقصد اعلیٰ کے حصول میں لگا سکے۔ سادگی سے انسان کی غذا ہے۔ سادگی اس کی تواضع کے لیے ایک لباس بن جاتی ہے۔ سادگی کے ماحول میں اس کی شخصیت زیادہ بہتر طور پر پرورش پاتی ہے۔ سے انسان اگر اپنے آپ کو معنوی رونفول میں پائے تو اس کو ایسا محسوس ہوگا جیسے اس کو ک ہے۔ سے انسان آخری حد تک اپنے آپ کو متواضع انسان مجھتا ہے۔ اور جو انسان تواضع کے احساس میں بی رماہواس کا عزاج لازی طور پر سادگی کا عزاج ہوتا ہے۔ غیر ساوگی کا انداز اس کے عزاج سے مطابقت نہیں رکھتا اس لیے دہ اس کو اعتیار بھی نہیں کرسکا۔

کھوفا پھٹا: دنیاش آدی کھی کوتا ہے اور کھی ہا تا ہے۔ بدودنوں تجرب اپنے ہیں جو ہرآدی کواور بھیشہ ہی آتے ہیں۔ کوئی بھی اس سے
بھا ہوائیں۔ اب سوال بیہ کہ ان تجربات کوآدی کو کس طرح لینا جا ہے۔ اصل میں دونوں بی تجرب لانگ کے تجربے ہیں۔ بہاں پانا
بذات خود کامیانی میں۔ ای طرح کھونے کا مطلب برئیں کہآدی آخری طور پرناکام ہوگیا۔ کھونے یا پانے کے معاملہ میں اصل اہمیت خود
کھونے یا پانے کی نہیں ہے۔ اصل اہمیت کی بات ہے ہے کہآدی پر جب بہتجربات گزرے تو اس کے بعد اس نے کس مم کاروکل ہیں
کیا۔ جب آدی پر کھونے کا تجربہ کر رہے واس کوالیائیں کرنا جا ہے کہ وہ اور ناکام بجو کر حوصلہ کمو بیٹھے یا فریاد وہ کا بت میں مشخول
ہوجائے۔ اس کے بجائے آدی کو جانے کو وہ حوصلہ مندی کا ثبوت دے۔ وہ اس کو پر داشت کرتے ہوئے اپنے وہ نی احتمال کو برقر ادر کے۔
ہوجائے۔ اس کے بجائے آدی کو جانے کو وہ حوصلہ مندی کا ثبوت دے۔ وہ اس کو برداشت کرتے ہوئے اپنے وہ بی جنال ہوجائے۔ وہ اپنے آپ کو

ای هر رجب وی و پائے کا جربہ مولوا اس والیا ہیں گرنا چاہے کہ وہ وہ رفازی تھیات ہیں جملا ہوجائے۔ وہ اپنے اپ و اونہا بھی کہ کامیابی اس کی تواضع میں اضافہ کرے۔ فدا اور انسانیت کی نسبت ہے اس کے او بھی اور آئی گئی اس کی تواضع میں اضافہ کرے۔ فدا اور انسانیت کی نسبت ہے اس کے اوبہ جو فرائش (duties) آتے جی ان کو وہ اور زیاوہ اہتمام کے ساتھ اوا کرنے گئے۔ اس ونیا میں کھونا بھی لرنگ کے لیے ہے اور پانا بھی لرنگ ہے۔ نہ کو الا آخری طور پر ناکام ہے، اور نہ پانے والا آخری طور پر کامیاب ہے۔ کامیا بی اور ناکای کا اسل معیار یہ ہے کہ ان تجریات کے بعد آ دی کیسا فاہت ہوتا ہے۔ کامیاب وہ ہے جو کوئے اور پانے کے تجریات کے باوجو واعتمال پر رہے۔ وول میں سے کوئی تجریاس کو اعتمال کی راہ سے بٹانے والا فاہت نہ ہو۔ ایسے بی لوگ املی اور سے انسان جیں ، بھی لوگ کامیاب لوگ جیں ۔ کوئی بھی چیز ان کا کامیابی می فالی ڈالنے والی میں ۔

مولافا وحيد الدين خال معروف مقر، اسلاك اسكالر (ييترشن اسلامي مركز، درياه نامدالرسال نظام الدين، تى دالى)